IX 1975

9 2 1

ТУ 19-32-73

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07–3–396

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Кавказский пленник

ХУДОЖНИК О. ТАРАСЕНКО


РГДБ
2015
В татарском ауле
2



Красив, неприступен и дик горный Кавказ. Крутые узкие дороги, глухие леса, глубокие чёрные ущелья, бурные реки. 3



Это родной дом для чеченцев, ногайцев, татар и других кавказских народов. На склонах гор лепятся сакли их небольших селений—аулов.



Вот на быстром скакуне промчался горец... Неся на голове кувшин, спускается к ручью стройная горянка в цветной рубахе, украшенной монистами.



Тревожной была здесь жизнь сто лет тому назад. Сопротивление горцев царской армии было упорным: они устраивали засады, брали русских солдат и офицеров в плен.



„Действительно, хорош этот край дикой, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противуположные вещи — война и свобода“, — таким увидел Кавказ Л. Н. Толстой, когда в середине прошлого столетия приехал на военную службу.



„Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин“, — начинается рассказ для детей „Кавказский пленник“, в основу которого легли впечатления писателя о войне с горцами.



По дороге домой, в отпуск, Жилин неожиданно становится пленником татар. Ему *„надели колодку и повели в сарай; толкнули его туда и заперли дверь“*.



Как же повёл себя в плену русский офицер? Вот его первое утро в татарском ауле: *„Почти всю эту ночь не спал Жилин... Видит — в щёлке светиться стало. Встал Жилин, раскопал щёлку побольше, стал смотреть“.*



Всё подмечает его зоркий глаз: *„Видна ему из щёлки дорога — под гору идёт, направо сакля татарская, два дерева подле неё. Собака чёрная лежит на пороге, коза с козлятами ходит — хвостиками подёргивают“.*



„...Вышел татарин вчерашний с красной бородой, в бешмете в шёлковом, на ремне кинжал серебряный, в башмаках на босу ногу. На голове шапка высокая, баранья, чёрная, назад заломлена".

12



Трудно Жилину в плену: «пить хочется, в горле пересохло», колодка мешает, но с интересом рассматривает он своих хозяев. Помните, какими разными показались ему *„красный“* и *„черноватый татарин“*?





Пришёл слуга—ногаец и куда-то повёл пленника. И опять всё подмечает Жилин: *„...деревня татарская, домов десять, и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в сёдлах. Мальчишки держат в поводу“.*



А теперь вместе с героем войдём в саклю богатого татарина. Всё ли, что увидел наблюдательный Жилин, передал на рисунке художник?

Подумайте, чем объясняется такой интерес Жилина к обитателям аула?

Жилин
и Костылин



Вместе с Жилиным в плену оказывается другой офицер — Костылин. *„Пришёл работник, и идёт за ним человек какой-то, толстый, босиком и ободранный; на ноге тоже колодка“.*



„Отвели Жилина с Костылиным в сарай, принесли им туда соломы кукурузной, воды в кувшине, хлеба... Жил так Жилин с товарищем месяц целый".

Подбирая подписи к иллюстрациям, проследите, как по-разному вели они себя в плену.



Начните так: „*Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит*“.



„А Жилин знал, что его письмо не дойдёт, а другого не писал“.

Почему?
















29


30


Жилин и Дина



Беседуя о главных героях «Кавказского пленника», разве можно не вспомнить добрую и смышлёную татарскую девочку Дину?



Помните, как она впервые появилась в рассказе? *„Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа... Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая“.*

А теперь озаглавьте эпизоды, изображённые на рисунках. Заголовки запишите в виде плана в тетрадь. Приготовьте по рисункам рассказ о дружбе пленного офицера и татарской девочки и ответьте, почему Дина так привязалась к Жилину и помогла ему бежать.













В «Кавказском пленнике» „*есть приключения, столь привлекательные для юного читателя, но есть и большие чувства, оставляющие след на всю жизнь*“.

С. Маршак.



К сведению учителя.

Рекомендуем использовать диафильм на трёх уроках. Кадры 2—7 демонстрируются на вступительной части урока. После чтения I и 2 глав повести следует посмотреть 8—16 кадры. Беседа по ним выявит, усвоен ли текст первых страниц повести, понятно ли значение описаний быта и жителей аула.

Кадры второго фрагмента включаются в урок после чтения и анализа 3—6 глав.

Третий фрагмент можно использовать для устного или письменного пересказа.

Конец

Диафильм по литературе для 4 класса
сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ

Художественный редактор В. ИВАНОВ
Редактор В. ЧЕРНИНА

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1975 г.
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30

Д-142-75